



IL MANIFESTO
per il Musicista Ispirato e Illuminato
di Andrea Ceccomori

*“Tramite la conoscenza del suono, l’uomo ottiene la
conoscenza della creazione”*

(N.I.Khan)



Il manifesto

- **Assisi Suono Sacro** nasce con un sogno e un un obiettivo: *riscoprire e promuovere la sacralità e universalità della musica.*
- Suoi **concetti** musicali **cardine** esprimibili in **7 fasi** sono:
ispirazione
intonazione
monema
suono povero
Improvvisazione
io suono
harmonia universalis



Il Manifesto

- **Assisi Suono Sacro** vuole ripartire dall'anima che è suono e vibrazione, riscoprendo la musica come dimensione dello spirito.
- E' da qui che nasce la libertà di essere e di suonare e il senso più profondo dell'ascolto.
- Questo approccio trasforma la musica in un prezioso strumento.



Le 7 fasi

1) ISPIRAZIONE

significa porsi in un atteggiamento di sintonia e ascolto tramite visualizzazione e concentrazione con ciò che c'è di più alto, perfetto, integrato e pienamente coinvolgente, nella propria sfera personale, che sia a tema religioso, logico-razionale, emotivo, naturale, sociale o altro.

La giusta ispirazione si sintonizza con l'*amore* che è la sostanza e l'ordinamento della creazione, distinguendosi dal caos. Questo atteggiamento supera e completa le differenti fedi e culture che si trovano così riunite alla stessa fonte.



Le 7 fasi

2) INTONAZIONE

tale stato di alta sintonia produce naturalmente una intonazione, una nota o tono base che amalgama e sostanzia il vissuto della visione-percezione.



Le 7 fasi

3) MONEMA

l'intonazione produce, in un gradino successivamente più basso, il **monema**, cioè la più piccola unità di senso musicale compiuta, che può essere una breve melodia, una pulsazione, un accordo.



Le 7 fasi

4) SUONO POVERO

con riferimento francescano, il suono povero, sgombra il campo da vecchie strutture pre costituite e automatiche, riducendo al nulla, e dunque alla povertà , le costruzioni linguistico-progettuali elaborate e sedimentate nella mente dell'artista.



Le 7 fasi

5) IMPROVVISAZIONE

il **monema** libero, leggero e povero di strutture, si dispiega in un suonare e pensare la musica in forma improvvisata, cioè viva e reale nel momento in cui accade, quindi nel tempo presente, l'unico tempo sacro.



Le 7 fasi

6) IO S(U)ONO

è il cuore del processo: questo suonare improvvisato suggella il predicato in cui avviene l'unione tra l'immagine mentale (io) e il suono corrispondente (sono), dove l'immagine suona ciò che realmente è, dove la stessa improvvisazione prodotta diventa, da una parte, composizione liquida, e dall'altra, interpretazione di se stessa.

Nel caso in cui dovremmo produrre o interpretare musiche composte e fissate dovremo, per la composizione, congelare semplicemente la composizione liquida ispirata e precedentemente prodotta, mentre per l'interpretazione, dovremo porre l'opera composta sotto l'influsso dell'ispirazione. Così facendo, essendo l'ispirazione superiore alle normali percezioni, si ottiene la chiara visione della intenzione del compositore e la si integra con la propria visione ispirata, producendo una musica appunto illuminata.



Le 7 fasi

7) HARMONIA UNIVERSALIS E MUSICA OGGETTIVA

come risultato sonoro finale avremo dunque una musica illuminata dall'ispirazione che diventa azione *armonica, oggettiva e universale* in quanto la concentrazione sugli stati più integrati e superiori della coscienza, non può esimersi dall'esprimere forme e strutture geometriche musicali perfettamente armoniche e naturali, riproducendo fedelmente la fonte di ispirazione.