



Listone Giordanó

arena

Milano, 6 giugno - ore 21.00

Rassegna stampa

Assisi Suono Sacro

Dialogos

studi**4**lfa

Ufficio stampa STUDIO ALFA - Lorenza Somogyi Bianchi
www.alfaprom.com - +39 333 4915100 - lorenzasomogyi@alfaprom.com

Gli appuntamenti

1

IL CONCERTO

'In Paradisum' a San Bevignate con Ceccomori e Vinciguerra

Torna oggi 'In Paradisum', il tradizionale concerto del primo novembre per la commemorazione dei defunti, in programma nel pomeriggio, alle 17.30 nel complesso templare di San Bevignate, in via Enrico Dal Pozzo. Il concerto è organizzato dall'associazione 'Assisi Suono Sacro' e vedrò esibirsi Andrea Ceccomori, al flauto e Laura Vinciguerra all'arpa. Ceccomori è flautista di grande versatilità e nel suo percorso artistico ha suonato in tutto il mondo, dal grande repertorio classico a prime esecuzioni assolute di compositori contemporanei. Ingresso a 5 euro, info e prenotazioni al numero 075.9477727.



San Bevignate
Via Dal Pozzo
Perugia
Tel. 075.9477727





La cantante israeliana Noa il 21 dicembre riceverà il premio Pellegrino di Pace 2019

Il giorno **21 dicembre** alle **ore 18.00** ad **Assisi** presso la Chiesa della Spogliazione la cantante israeliana **Noa** riceverà dal **Centro Internazionale per la pace fra i Popoli di Assisi**, nella persona del fondatore **Gianfranco Costa**, il premio Pellegrino di Pace 2019 per il lungo impegno speso da Noa negli anni a favore della Pace nel Mondo. In occasione della cerimonia è prevista una breve esibizione della cantante accompagnata dal chitarrista Gil Dor, come omaggio al premi. In programma un'intensa Ave Maria contenuta nel suo ultimo disco e un brano dal suo repertorio. Mentre il musicista **Andrea Ceccomori** si esibirà in trio con **Maria Chiara Fiorucci** all'arpa e **Marco Testoni** handpan (Ensemble Assisi Suono Sacro) in un piccolo **Concerto per la Pace** con brani come **Inno alla Pace** e **Per Sidera dal Cantico delle creature** dello stesso Ceccomori; ma anche con il celeberrimo Dolce sentire di Ortolani e l'intramontabile Amazing Grace, brano universale di pace. Il **Premio Pellegrino di Pace** viene consegnato ogni anno a personalità di spicco di respiro internazionale. Nel passato sono stati infatti premiati da Gorbaciov a Bill Gates, da Madre Teresa a Giovanni Paolo II, e, per la musica, da Pavarotti a Bocelli. Prima della cerimonia Noa incontrerà il Sindaco di Assisi Stefania Proietti e il vescovo di Assisi Mons. Sorrentino in udienza privata. Si tratta sicuramente di un momento molto importante per il Centro Pace che ottiene un traguardo sempre più alto per la Pace nel mondo e per le opere benefiche e umanitarie a cui si adopera. La serata è organizzata dal Centro Pace e da Assisi Suono Sacro, Baton for Peace e con la collaborazione tecnica dello Studio Ciancabilla.



Data: 20/12/2018
Diffusione: Web
Website: <https://www.visitassisi.it>
Pagina: 1/1

Assisi – Consegna del Pellegrino di Pace a NOA



Consegna del Pellegrino di Pace a Noa

Santuario della Spogliazione Assisi

concerto per la pace con Andrea Ceccomori e Ensemble Assisi Suono Sacro

Centro per la pace tra i popoli

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile

Rassegna stampa a cura di Studio Alfa - Ufficio Stampa e Promozioni **studio4alfa**

www.alfaprom.com

Festival Classica

I principali concerti di musica classica e contemporanea

Sabato 26 gennaio

Anteprima Festival Assisi Suono Sacro 2019 a Bevagna

"...Quando entri nella danza, ti lasci indietro entrambi i mondi. Il mondo della danza si trova aldilà del cielo e della terra..."

Rumi

Sabato 26 gennaio, ore 21.00, il Teatro Torti di Bevagna ospiterà una particolare anteprima del festival Assisi Suono Sacro 2019 con i Dervisci Rotanti. Sul palco due Dervisci turchi Tugba Hasbal e Ishak Urun che suonano il flauto Naj accompagnati da alcune basi musicali e ricamati da un secondo flauto, quello di Andrea Ceccomori che parteciperà all'evento con alcune sue interpretazioni in dialogo con le melodie del mondo arabo a sottolineare l'importanza della musica come veicolo di pace e di dialogo. L'evento, infatti, anticipa gli appuntamenti, in programma al Festival Assisi Suono Sacro 2019 (2 agosto 2019, Santa Maria degli Angeli), dedicati a Francesco e il sultano in occasione anniversario (800 anni) dall'incontro fra il Sultano Malik al Kamil d'Egitto e San Francesco. La serata sarà presentata da Katia Ciancabilla con una conferenza introduttiva sul tema a cura di Gabriele Bianchi noto sufista. L'evento gode del Patrocinio del Comune di Bevagna e vede la collaborazione tecnica dello Studio Ciancabilla (www.studiociancabilla.it), di Investincultura e, dello Studio Viceversa e della Fondazione Camelot di Firenze.



Anteprima Festival Assisi Suono Sacro 2019 a Bevagna

APPUNTAMENTI

 Lorenza Somogyi Bianchi  16:57 gennaio 2019

Anteprima Festival Assisi Suono Sacro 2019 a Bevagna - "...Quando entri nella danza, ti lasci indietro entrambi i mondi. Il mondo della danza si trova aldilà del cielo e della terra..." Rumi

Sabato 26 gennaio, ore 21.00, il Teatro Torti di Bevagna ospiterà una particolare anteprima del festival *Assisi Suono Sacro 2019* con i *Dervisci Rotanti*. Sul palco due Dervisci turchi **Tugba Hasbal** e **Ishak Urun** che suonano il flauto Naj accompagnati da alcune basi musicali e ricamati da un secondo flauto, quello di **Andrea Ceccomori** che parteciperà all'evento con alcune sue interpretazioni in dialogo con le melodie del mondo arabo a sottolineare l'importanza della musica come veicolo di pace e di dialogo. L'evento, infatti, anticipa gli appuntamenti, in programma al Festival Assisi Suono Sacro 2019 (2 agosto 2019, Santa Maria degli Angeli), dedicati a Francesco e il sultano in occasione anniversario (800 anni) dall'incontro fra il Sultano Malik al Kamil d'Egitto e San Francesco. La serata sarà presentata da **Katia Ciancabilla** con una conferenza introduttiva sul tema a cura di Gabriele Bianchi noto sufista.

L'evento gode del Patrocinio del Comune di Bevagna e vede la collaborazione tecnica dello **Studio Ciancabilla** (www.studiociancabilla.it), di Investincultura e, dello **Studio Viceversa** e della **Fondazione Camelot di Firenze**.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile

Medioevo che passione: a Bevagna in musica e sul piccolo schermo

Domenica 3 marzo alle ore 17:00 presso la suggestiva Chiesa di San Silvestro a Bevagna il gruppo medievale MusiCanti Potestatis con l'intervento di parte dell'Ensemble Assisi Suono Sacro, Elisa Bovi alla voce e il suo fondatore Andrea Ceccomori al flauto, proporranno un programma di musica medioevale riletta e riadattata: saltarelli, danze, cantigas sia nell'originale stile medioevale che arricchite da suggestioni contemporanee che ne esaltano le trame sonore, fino a riecheggiare atmosfere tipiche del periodo. In programma anche brani tratti e rielaborati dal celebre film di Annaud sul libro di Eco. Il concerto, con il Patrocinio del Comune di Bevagna, è promosso da Assisi Suono Sacro, con la collaborazione dello Studio Ciancabilla Investinculturae. L'appuntamento è un omaggio musicale alla cittadina di Bevagna in occasione della messa in onda della fiction tv Il nome della Rosa (RAI dal 4 marzo) e le cui scene sono girate proprio nell'antico borgo umbro. Ed è realizzato con il supporto tecnico di Integra, Studio Viceversa e Dream Sound Service.

Medioevo che passione, a Bevagna in musica e sul piccolo schermo



Medioevo che passione, a Bevagna in musica e sul piccolo schermo

Domenica 3 marzo alle ore 17:00 presso la suggestiva Chiesa di San Silvestro a Bevagna il gruppo medievale MusiCanti

Potestatis con l'intervento di parte dell'Ensemble Assisi Suono Sacro, Elisa Bovi alla voce e il suo fondatore Andrea Ceccomori al flauto, proporranno un programma di musica medioevale riletta e riadattata: saltarelli, danze, cantigas sia nell'originale stile medioevale che arricchite da suggestioni contemporanee che ne esaltano le trame sonore, fino a riecheggiare atmosfere tipiche del periodo. In programma anche brani tratti e rielaborati dal celebre film di Annaud sul libro di Eco. Il concerto, con il Patrocinio del Comune di Bevagna, è promosso da Assisi Suono Sacro, con la collaborazione dello Studio Ciancabilla Investinculturae

L'appuntamento è un omaggio musicale alla cittadina di Bevagna in occasione della messa in onda della fiction tv Il nome della Rosa (RAI dal 4 marzo) e le cui scene sono girate proprio nell'antico borgo umbro. Ed è realizzato con il supporto tecnico di Integra, Studio Viceversa e Dream Sound Service.

2

Musiche medievali a Bevagna Omaggio a 'Il nome della rosa'

Un omaggio musicale a Bevagna in occasione della messa in onda domani su Rai Uno della fiction 'Il nome della Rosa', girata in parte nel borgo medievale. Oggi alle 17 nella Chiesa di San Silvestro il gruppo medievale 'MusiCanti Potestatis' con Elisa Bovi alla voce e Andrea Ceccomori al flauto dell'Ensemble **Assisi Suono Sacro**, proporranno un programma di musica medievale riletta e riadattata: saltarelli, danze, cantigas nell'originale stile o arricchite da suggestioni contemporanee che esaltano le trame sonore, fino a riecheggiare atmosfere tipiche del periodo. Anche con brani tratti e rielaborati dal film di Annaud.

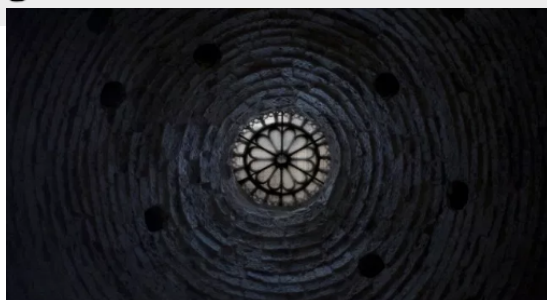
IN SCENA



Chiesa San Silvestro
Piazza Filippo
Silvestri
Bevagna



Assisi Suono Sacro 2019 Masterclass laboratorio nel mese di agosto 2019 dal 3 al 18



Sono aperte le iscrizioni per
le **Masterclass** organizzate
da **Assisi Suono Sacro 2019**,

l'appuntamento oramai annuale che sta sempre più diventando elemento centrale del Festival omonimo, ma soprattutto un vero e proprio laboratorio per la costruzione di un *musicista ispirato e illuminato*. Al centro, infatti, dei corsi come del Festival la vocazione alla ricerca del valore universale della musica e del suo intrinseco rapporto con la profondità di una dimensione spirituale del fare arte. Tutti i corsi estivi si terranno al centro di Assisi, si svolgeranno nel mese di **agosto 2019 dal 3 al 18** e coinvolgeranno un corpo docente altamente qualificato, provenienti ad esempio da Conservatori italiani, università americane, Teatro alla Scala ecc., musicisti ed esperti musicali di fama internazionale. **Assisi Suono Sacro** propone tre tipologie di **corsi e masterclass**: corsi che preparano gli allievi all'arte della creazione e della composizione musicale, corsi classici di interpretazione musicale ed un ciclo di seminari che spazia dall'improvvisazione alle nuove frontiere della musica.

Nello specifico:

Per il corso di Composizione e pratica compositiva il docente sarà **Stefano Taglietti**. Altro corso di Composizione, sarà tenuto dal maestro **Carlo Forlivesi**. Per il corso di songwriter il docente sarà **Cork Maul**. La Masterclass di interpretazione prevedono il corso di violino tenuto da **Patrizio Scarponi**; il Corso di Clarinetto tenuto da **Gianluigi Caldarola**; il Corso di Corno tenuto da **Valerio Maini**; il Corso di Arpa tenuto da **Maria Chiara Fiorucci**; i Corsi di Pianoforte tenuti da **Michele Fabrizi**, **Elmar Slama** e **Sebastiano Brusco**; il corso di Viola tenuto da **Gualtiero Tambè**; il corso di violoncello tenuto da **Vito Vallini**; il corso di Contrabbasso tenuto dal docente **Milton Masciadri**; il corso di Percussioni tenuto da **Ivan Mancinelli**; il corso di flauto tenuto da **Andrea Ceccomori**; infine il corso di canto tenuto dalla soprana **Elisa Bovi**. I quattro seminari in programma sono: il corso di improvvisazione "Get inspired" di **Andrea Ceccomori**; il corso di improvvisazione e composizione del maestro **Fabrizio De Rossi Re**; Musica e visual Media di **Marco Testoni**; infine il corso di organo tenuto da **Carlo Forlivesi**.

Maggiori informazioni sui corsi e su tutti i docenti sono disponibili [sul sito assisisuonosacro.eu](http://www.assisisuonosacro.eu). Le iscrizioni scadono il **31 maggio**.

Accanto ai corsi sono previsti numerosi concerti degli allievi e dei loro insegnanti che animeranno la città di Assisi durante tutto il periodo in spazi tipici e particolari, appositamente destinati dalla città come chiese, musei, sale comunali, spazi aperti ecc. insieme ad altri concerti di carattere più festivaliero con artisti internazionali da Austria, Giappone e altri paesi ed un particolare concerto dedicato agli animali e le cui date ed eventi saranno resi noti nelle prossime comunicazioni.

Masterclass e corsi estivi di Assisi Suono Sacro 2019

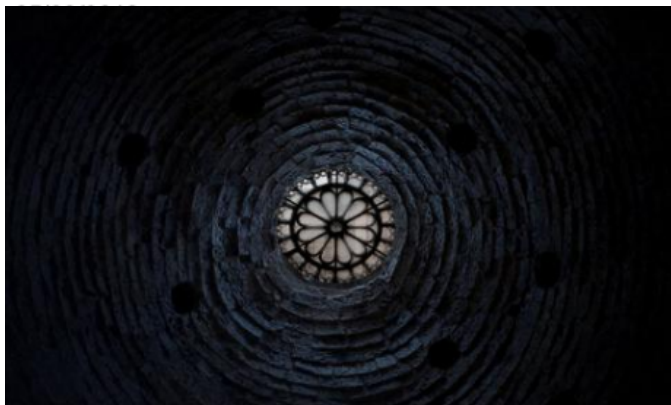
Alla scoperta della musica ispirata e della gestione delle emozioni nella comunicazione musicale

Sono aperte le iscrizioni per le Masterclass organizzate da Assisi Suono Sacro 2019, l'appuntamento oramai annuale che sta sempre più diventando elemento centrale del Festival omonimo, ma soprattutto un vero e proprio laboratorio per la costruzione di un musicista ispirato e illuminato. Al centro, infatti, dei corsi come del Festival la vocazione alla ricerca del valore universale della musica e del suo intrinseco rapporto con la profondità di una dimensione spirituale del fare arte. Tutti i corsi estivi si terranno al centro di Assisi, si svolgeranno nel mese di agosto 2019 dal 3 al 18 e coinvolgeranno un corpo docente altamente qualificato, provenienti ad esempio da Conservatori italiani, università americane, Teatro alla Scala ecc., musicisti ed esperti musicali di fama internazionale. Assisi Suono Sacro propone tre tipologie di corsi e masterclass: corsi che preparano gli allievi all'arte della creazione e della composizione musicale, corsi classici di interpretazione musicale ed un ciclo di seminari che spazia dall'improvvisazione alle nuove frontiere della musica.

Nello specifico: Per il corso di Composizione e pratica compositiva il docente sarà Stefano Taglietti. Altro corso di Composizione, sarà tenuto dal maestro Carlo Forlivesi. Per il corso di songwriter il docente sarà Cork Maul. La Masterclass di interpretazione prevedono il corso di violino tenuto da Patrizio Scarponi; il Corso di Clarinetto tenuto da Gianluigi Caldarola; il Corso di Corno tenuto da Valerio Maini; il Corso di Arpa tenuto da Maria Chiara Fiorucci; i Corsi di Pianoforte tenuti da Michele Fabrizi, Elmar Slama e Sebastiano Brusco; il corso di Viola tenuto da Gualtiero Tambè; il corso di violoncello tenuto da Vito Vallini; il corso di Contrabbasso tenuto dal docente Milton Masciadri; il corso di Percussioni tenuto da Ivan Mancinelli; il corso di flauto tenuto da Andrea Ceccomori; infine il corso di canto tenuto dalla soprana Elisa Bovi. I quattro seminari in programma sono: il corso di improvvisazione "Get inspired" di Andrea Ceccomori; il corso di improvvisazione e composizione del maestro Fabrizio De Rossi Re; Musica e visual Media di Marco Testoni; infine il corso di organo tenuto da Carlo Forlivesi. Maggiori informazioni sui corsi e su tutti i docenti sono disponibili sul sito assisisuonosacro.eu. Le iscrizioni scadono il 31 maggio. Accanto ai corsi sono previsti numerosi concerti degli allievi e dei loro insegnanti che animeranno la città di Assisi durante tutto il periodo in spazi tipici e particolari, appositamente destinati dalla città come chiese, musei, sale comunali, spazi aperti ecc. insieme ad altri concerti di carattere più festivaliero con artisti internazionali da Austria, Giappone e altri paesi ed un particolare concerto dedicato agli animali e le cui date ed eventi saranno resi noti nelle prossime comunicazioni.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile

Masterclass e corsi estivi di Assisi Suono Sacro



Masterclass e corsi estivi di Assisi Suono Sacro 2019: Alla scoperta della musica ispirata e della gestione delle emozioni nella comunicazione musicale.

Sono aperte le iscrizioni per le Masterclass organizzate da Assisi Suono Sacro 2019, l'appuntamento oramai annuale che sta sempre più diventando elemento centrale del Festival omonimo, ma soprattutto un vero e proprio laboratorio per la costruzione di un musicista ispirato e illuminato. Al centro, infatti, dei corsi come del Festival la vocazione alla ricerca del valore universale della musica e del suo intrinseco rapporto con la profondità di una dimensione spirituale del fare arte. Tutti i corsi estivi si terranno al centro di Assisi, si svolgeranno nel mese di agosto 2019 dal 3 al 18 e coinvolgeranno un corpo docente altamente qualificato, provenienti ad esempio da Conservatori italiani, università americane, Teatro alla Scala ecc., musicisti ed esperti musicali di fama internazionale. Assisi Suono Sacro propone tre tipologie di corsi e masterclass: corsi che preparano gli allievi all'arte della creazione e della composizione musicale, corsi classici di interpretazione musicale ed un ciclo di seminari che spazia dall'improvvisazione alle nuove frontiere della musica.

Nello specifico:

Per il corso di Composizione e pratica compositiva il docente sarà Stefano Taglietti. Altro corso di Composizione, sarà tenuto dal maestro Carlo Forlivesi. Per il corso di songwriter il docente sarà Cork Maul. La Masterclass di interpretazione prevedono il corso di violino tenuto da Patrizio Scarponi; il Corso di Clarinetto tenuto da Gianluigi Caldarola; il Corso di Corno tenuto da Valerio Maini; il Corso di Arpa tenuto da Maria Chiara Fiorucci; i Corsi di Pianoforte tenuti da Michele Fabrizi, Elmar Slama e Sebastiano Brusco; il corso di Viola tenuto da Gualtiero Tambè; il corso di violoncello tenuto da Vito Vallini; il corso di Contrabbasso tenuto dal docente Milton Masciadri; il corso di Percussioni tenuto da Ivan Mancinelli; il corso di flauto tenuto da Andrea Ceccomori; infine il corso di canto tenuto dalla soprana Elisa Bovi. I quattro seminari in programma sono: il corso di improvvisazione "Get inspired" di Andrea Ceccomori; il corso di improvvisazione e composizione del maestro Fabrizio De Rossi Re; Musica e visual Media di Marco Testoni; infine il corso di organo tenuto da Carlo Forlivesi.

Maggiori informazioni sui corsi e su tutti i docenti sono disponibili sul sito assisisuonosacro.eu. Le iscrizioni scadono il 31 maggio.

Accanto ai corsi sono previsti numerosi concerti degli allievi e dei loro insegnanti che animeranno la città di Assisi durante tutto il periodo in spazi tipici e particolari, appositamente destinati dalla città come chiese, musei, sale comunali, spazi aperti ecc. insieme ad altri concerti di carattere più festivaliero con artisti internazionali da Austria, Giappone e altri paesi ed un particolare concerto dedicato agli animali e le cui date ed eventi saranno resi noti nelle prossime comunicazioni.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile

Gli appuntamenti

1

IL FESTIVAL

Le novità di 'Assisi Suono Sacro' tra masterclass e attività

Il Festival 'Assisi Suono Sacro' lancia le attività per il 2019. Ad iniziare dalla formazione e dalle masterclass, ad Assisi dal 3 al 17 agosto, aperte a quei musicisti che sentano l'esigenza di imparare a comunicare l'emozione e il valore spirituale della musica. L'evento d'apertura del Festival, dicono il direttore artistico **Andrea Ceccomori** e Katia Ciancabilla, ricorderà l'incontro tra Francesco e il Sultano di cui ricorrono gli 800 anni, con l'appoggio del Frati Minori della Porziuncola. Ci sarà poi la valorizzazione e riscoperta di un Corpus Franciscano, musiche ispirate al Santo negli archivi segreti dei conventi di Assisi.

Assisi Suono Sacro
trasmette l'emozione
e il valore spirituale
della musica



Assisi Suono Sacro approda a Milano con Dialogos

Assisi Suono Sacro approda a Milano con Dialogos

Assisi Suono Sacro, Studio Ciancabilla Investinculturae e Baton for Peace presentano Dialogos: Andrea Ceccomori al flauto, Frate Alessandro Tenore, Fabio e Diego Resta flauto Nej e percussioni, Nevio Vitali danza sufi, saranno i protagonisti di una performance – su musiche tradizionali francescane e arabe – che proporrà in anteprima il progetto con cui si aprirà il Festival Assisi Suono Sacro 2019: un concerto dedicato all'incontro – avvenuto esattamente 800 anni fa – fra San Francesco e il Sultano d'Egitto Malik Al Kamil. Introduce Katia Ciancabilla.



Il festival per antonomasia dedicato a musica e spiritualità approda, insomma, al centro della Capitale dell'Illuminismo Sociale e del Volontariato per raccontare il sogno e la realtà del Dialogo come strumento di Pace ed incontro fra i popoli, in nome della riscoperta di un modo di fare arte e cultura scevri di orpelli, ricchi di sostanza. In definitiva del Suono Povero alla ricerca di un Musicista Illuminato, valori portanti del Festival.

Dalla teoria del suono povero del musicista ispirato e illuminato, alla costruzione di un mondo perfetto in grado di risuonare l'infinito. La creazione di un ambiente dove vivere ed abitare che funga da cassa di risonanza alla voce dell'uomo nuovo, nel segno del rispetto e sacralità dell'ambiente nella poetica francescana.

Dalla spogliazione dell'artista nasce un artista ispirato, un nuovo modo di creare, in grado di suonare e risuonare ogni cosa, in grado di legare il suono all'immagine e all'essere verso la definizione di un'arte totale e di un suono in grado di parlare di pace in dialogo.

Andrea Ceccomori, flauto

Frate Alessandro, tenore

Fabio e Diego Resta, flauto Nej e percussioni

Nevio Vitali: Derviscio Rotante Danza sufi

Musiche tradizionali francescane e arabe



ASSISI SUONO SACRO APPRODA A MILANO CON DIALOGOS

Listone Giordano Arena ([Via Santa Cecilia, 6, Milano](#)), **6 Giugno, ore 21**: **Assisi Suono Sacro**, **Studio Ciancabilla Investinculturae** e **Baton for Peace** presentano **Dialogos**: Andrea Ceccomori al flauto, Frate Alessandro Tenore, Fabio e Diego Resta flauto Nej e percussioni, Nevio Vitali danza sufi, saranno i protagonisti di una performance – su musiche tradizionali francescane e arabe – che proporrà in anteprima il progetto con cui si aprirà il **Festival Assisi Suono Sacro 2019**: un concerto dedicato all'incontro – avvenuto esattamente 800 anni fa – fra San Francesco e il Sultano d'Egitto Malik Al Kamil. Introduce Katia Ciancabilla.

Il festival per antonomasia dedicato a musica e spiritualità approda, insomma, al centro della Capitale dell'Illuminismo Sociale e del Volontariato per raccontare il sogno e la realtà del Dialogo come strumento di Pace ed incontro fra i popoli, in nome della riscoperta di un modo di fare arte e cultura scevri di orpelli, ricchi di sostanza. In definitiva del Suono Povero alla ricerca di un Musicista Illuminato, valori portanti del Festival.



Dalla teoria del suono povero del musicista ispirato e illuminato, alla costruzione di un mondo perfetto in grado di risuonare l'infinito.

La creazione di un ambiente dove vivere ed abitare che funga da cassa di risonanza alla voce dell'uomo nuovo, nel segno del rispetto e sacralità dell'ambiente nella poetica francescana.

Dalla spogliazione dell'artista nasce un artista ispirato, un nuovo modo di creare, in grado di suonare e risuonare ogni cosa, in grado di legare il suono all'immagine e all'essere verso la definizione di un'arte totale e di un suono in grado di parlare di pace in dialogo.

Andrea Ceccomori, flauto

Frate Alessandro, tenore

Fabio e Diego Resta, flauto Nej e percussioni

Nevio Vitali: Derviscio Rotante Danza sufi

Musiche tradizionali francescane e arabe<



Assisi Suono Sacro approda a Milano con Dialogos

Listone Giordano Arena (Via Santa Cecilia, 6, Milano, 6 Giugno, ore 21): Assisi Suono Sacro, Studio Ciancabilla Investinculturae e Baton for Peace presentano Dialogos: Andrea Ceccomori al flauto, Frate Alessandro Tenore, Fabio e Diego Resta flauto Nej e percussioni, Nevio Vitali danza sufi, Ottavia Fusco voce recitante, saranno i protagonisti di una performance – su musiche tradizionali francescane e arabe – che proporrà in anteprima il progetto con cui si aprirà il Festival Assisi Suono Sacro 2019: un concerto dedicato all'incontro – avvenuto esattamente 800 anni fa – fra San Francesco e il Sultano d'Egitto Malik Al Kamil. Introduce Katia Ciancabilla.

Il festival per antonomasia dedicato a musica e spiritualità approda, insomma, al centro della Capitale dell'Illuminismo Sociale e del Volontariato per raccontare il sogno e la realtà del Dialogo come strumento di Pace ed incontro fra i popoli, in nome della riscoperta di un modo di fare arte e cultura scevri di orpelli, ricchi di sostanza. In definitiva del Suono Povero alla ricerca di un Musicista Illuminato, valori portanti del Festival.

Dalla teoria del suono povero del musicista ispirato e illuminato, alla costruzione di un mondo perfetto in grado di risuonare l'infinito. La creazione di un ambiente dove vivere ed abitare che funga da cassa di risonanza alla voce dell'uomo nuovo, nel segno del rispetto e sacralità dell'ambiente nella poetica francescana.

Dalla spogliazione dell'artista nasce un artista ispirato, un nuovo modo di creare, in grado di suonare e risuonare ogni cosa, in grado di legare il suono all'immagine e all'essere verso la definizione di un'arte totale e di un suono in grado di parlare di pace in dialogo.

Andrea Ceccomori, flauto

Frate Alessandro, tenore

Fabio e Diego Resta, flauto Nej e percussioni

Nevio Vitali: Derviscio Rotante Danza sufi

Musiche tradizionali francescane e arabe

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile

Dialogos, a Milano l'anteprima di Assisi Suono Sacro 2019



Domani sera (6 giugno 2019, ndr) alle 21 alla Listone Giordano Arena di Milano va in scena Dialogos, presentazione in anteprima dello spettacolo di apertura di Assisi Suono Sacro 2019.

Assisi Suono Sacro, Studio Ciancabilla Investinculturae e Baton for Peace presentano Dialogos: Andrea Ceccomori al flauto, Frate Alessandro Tenore, Fabio e Diego Resta flauto Nej e percussioni, Nevio Vitali danza sufi, saranno i protagonisti di una performance – su musiche tradizionali francescane e arabe – che proporrà in anteprima il progetto con cui si aprirà il Festival Assisi Suono Sacro 2019: un concerto dedicato all'incontro – avvenuto esattamente 800 anni fa – fra San Francesco e il Sultano d'Egitto Malik Al Kamil. Introduce Katia Ciancabilla.

"Il festival per antonomasia dedicato a musica e spiritualità approda, insomma, al centro della Capitale dell'Illuminismo Sociale e del Volontariato per raccontare il sogno e la realtà del Dialogo come strumento di Pace ed incontro fra i popoli, in nome della riscoperta di un modo di fare arte e cultura scevri di orpelli, ricchi di sostanza. Dalla teoria del suono povero del musicista ispirato e illuminato, alla costruzione di un mondo perfetto in grado di risuonare l'infinito", spiegano gli organizzatori.

"La creazione di un ambiente dove vivere ed abitare che funga da cassa di risonanza alla voce dell'uomo nuovo, nel segno del rispetto e sacralità dell'ambiente nella poetica francescana. Dalla spogliazione dell'artista nasce un artista ispirato, un nuovo modo di creare, in grado di suonare e risuonare ogni cosa, in grado di legare il suono all'immagine e all'essere verso la definizione di un'arte totale e di un suono in grado di parlare di pace in dialogo", conclude la nota.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile

Assisi Suono Sacro approda a Milano con Dialogos

Listone Giordano Arena (Via Santa Cecilia, 6, Milano), 6 Giugno, ore 21): Assisi Suono Sacro, Studio Ciancabilla Investinculturae e Baton for Peace presentano Dialogos: Andrea Ceccomori al flauto, Frate Alessandro Tenore, Fabio e Diego Resta flauto Nej e percussioni, Nevio Vitali danza sufi, Ottavia Fusco voce recitante, saranno i protagonisti di una performance – su musiche tradizionali francescane e arabe – che proporrà in anteprima il progetto con cui si aprirà il Festival Assisi Suono Sacro 2019: un concerto dedicato all'incontro – avvenuto esattamente 800 anni fa – fra San Francesco e il Sultano d'Egitto Malik Al Kamil. Introduce Katia Ciancabilla.

Il festival per antonomasia dedicato a musica e spiritualità approda, insomma, al centro della Capitale dell'Illuminismo Sociale e del Volontariato per raccontare il sogno e la realtà del Dialogo come strumento di Pace ed incontro fra i popoli, in nome della riscoperta di un modo di fare arte e cultura scevri di orpelli, ricchi di sostanza. In definitiva del Suono Povero alla ricerca di un Musicista Illuminato, valori portanti del Festival.

Dalla teoria del suono povero del musicista ispirato e illuminato, alla costruzione di un mondo perfetto in grado di risuonare l'infinito.

La creazione di un ambiente dove vivere ed abitare che funga da cassa di risonanza alla voce dell'uomo nuovo, nel segno del rispetto e sacralità dell'ambiente nella poetica francescana.

Dalla spogliazione dell'artista nasce un artista ispirato, un nuovo modo di creare, in grado di suonare e risuonare ogni cosa, in grado di legare il suono all'immagine e all'essere verso la definizione di un'arte totale e di un suono in grado di parlare di pace in dialogo.

Andrea Ceccomori, flauto

Frate Alessandro, tenore

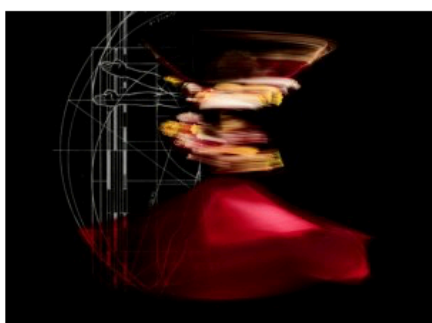
Fabio e Diego Resta, flauto Nej e percussioni

Nevio Vitali: Derviscio Rotante Danza sufi

Musiche tradizionali francescane e arabe

ASSISI SUONO SACRO APPRODA A MILANO CON DIALOGOS

Giovedì 6 giugno alle 21.00, nello spazio **Listone Giordano Arena** di Via Santa Cecilia a Milan, **Assisi Suono Sacro**, **Studio Ciancabilla Investinculturae** e **Baton for Peace** presentano **Dialogos**.



Andrea Ceccomori, flauto; **Frate Alessandro**, tenore; **Fabio e Diego Resta**, flauto Nej e percussioni; **Nevio Vitali**, danza sui; **Ottavia Fusco**, voce recitante, saranno i protagonisti di una performance – su musiche tradizionali francescane e arabe – che propone in anteprima il progetto con cui si apre il **Festival Assisi Suono Sacro 2019**: un concerto dedicato all'incontro – avvenuto esattamente 800 anni fa – fra San Francesco e il Sultano d'Egitto Malik Al Kamil. Introduce **Katia Ciancabilla**.

Il festival per antonomasia dedicato a musica e spiritualità approda, insomma, al centro della capitale dell'illuminismo sociale e del volontariato per raccontare il sogno e la realtà del dialogo come strumento di pace e incontro fra i popoli, in nome della riscoperta di un modo di fare arte e cultura, scevri di orpelli, ricchi di sostanza.

Assisi Suono Sacro approda a Milano con Dialogos

Assisi Suono Sacro, Studio Ciancabilla Investinculturae e Baton for Peace presentano Dialogos



Listone Giordano Arena (Via Santa Cecilia, 6, Milano), 6 Giugno, ore 21): Assisi Suono Sacro, Studio Ciancabilla Investinculturae e Baton for Peace presentano Dialogos: Andrea Ceccomori al flauto, Frate Alessandro Tenore, Fabio e Diego Resta flauto Nej

e percussioni, Nevio Vitali danza sufi, Ottavia Fusco voce recitante, saranno i protagonisti di una performance - su musiche tradizionali francescane e arabe - che proporrà in anteprima il progetto con cui si aprirà il Festival Assisi Suono Sacro 2019: un concerto dedicato all'incontro - avvenuto esattamente 800 anni fa - fra San Francesco e il Sultano d'Egitto Malik Al Kamil. Introduce Katia Ciancabilla.

Il festival per antonomasia dedicato a musica e spiritualità approda, insomma, al centro della Capitale dell'Illuminismo Sociale e del Volontariato per raccontare il sogno e la realtà del Dialogo come strumento di Pace ed incontro fra i popoli, in nome della riscoperta di un modo di fare arte e cultura scevri di orpelli, ricchi di sostanza. In definitiva del Suono Povero alla ricerca di un Musicista Illuminato, valori portanti del Festival.

Dalla teoria del suono povero del musicista ispirato e illuminato, alla costruzione di un mondo perfetto in grado di risuonare l'infinito.

La creazione di un ambiente dove vivere ed abitare che funga da cassa di risonanza alla voce dell'uomo nuovo, nel segno del rispetto e sacralità dell'ambiente nella poetica francescana.

Dalla spogliazione dell'artista nasce un artista ispirato, un nuovo modo di creare, in grado di suonare e risuonare ogni cosa, in grado di legare il suono all'immagine e all'essere verso la definizione di un'arte totale e di un suono in grado di parlare di pace in dialogo.

Andrea Ceccomori, flauto
Frate Alessandro, tenore
Fabio e Diego Resta, flauto Nej e percussioni
Nevio Vitali: Derviscio Rotante Danza sufi
Musiche tradizionali francescane e arabe

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile



Assisi Suono Sacro alla conquista di Milano con Dialogos

Assisi Suono Sacro ha scelto Milano per presentare in anteprima **Dia-Logos**, il progetto musicale ma soprattutto culturale dedicato a raccontare in musica, 800 anni dopo, il celebre incontro fra San Francesco e il Sultano d'Egitto Malik Al Kamil.


Sul palco del Listone Giordano Arena (Via Santa Cecilia, 6, Milano), oggi 6 Giugno alle ore 21, saliranno Andrea Ceccomori al flauto, Frate Alessandro Tenore, Fabio e Diego Resta flauto Nej e percussioni, Nevio Vitali danza sufi, per una performance su musiche tradizionali francescane e arabe che farà da assaggio al più ampio progetto artistico che aprirà l'edizione 2019 del Festival omonimo che Assisi Suono Sacro organizza oramai da anni, il festival per antonomasia dedicato a musica e spiritualità.

Perché Milano? Perché in quanto Capitale dell'Illuminismo Sociale e del Volontariato forse più delle altre città poteva raccontare un progetto di dialogo tanto profondo. La cultura e la cultura musicale al centro di un progetto che parla a gran voce di confronto spirituale, di incontro: di dia-logos.

Ricordiamo che il progetto è realizzato in collaborazione con Studio Ciancabilla Investinculturae e Baton for Peace. Introduce Katia Ciancabilla.

Dia Logos, concerto di musica sacra

 Giovedì 6 giugno 2019

 Ore 21:00

Giovedì 6 giugno 2019, alle ore 21.00, si svolge il primo evento all'interno dello **Spazio Listone Giordano Arena** a Milano (via Santa Cecilia, 6), progettato da **Michele De Lucchi** come luogo di discussione, di confronto e di apprendimento sui grandi temi della natura e della sensibilità umana, e inaugurato in occasione della [Milano Design Week 2019](#).

In programma il **concerto di musica sacra *Dia Logos***: **Andrea Ceccomori** (flauto), **Frate Alessandro** (tenore), **Fabio e Diego Resta** (flauto Nej e percussioni) e **Nevio Vitali** (derviscio rotante danza sufi) sono protagonisti di una **performance di musiche tradizionali francescane e arabesche** che fa da anteprima al progetto con cui si aprirà il prossimo **Festival Assisi Suono Sacro 2019**: un concerto dedicato all'incontro - avvenuto esattamente 800 anni fa - fra San Francesco e il Sultano d'Egitto Malik Al Kamil.

Per questioni organizzative e dato il numero limitato di posti è richiesta l'**iscrizione anticipata** via [email](#) o telefonicamente al numero 02 34530468.